

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Аксенов Сергей Леонидович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.02.2016 09:15

Идентификатор ключа:

159e22ec4edaa8a694913d5c08c0b6671130587da9e1acf845343ffa5ad101e

Министерство образования и науки Российской Федерации

Автономная некоммерческая образовательная организация

«Региональный финансово-экономический институт»

Кафедра гуманитарных и общеобразовательных дисциплин



Утверждаю  
Декан экономического факультета  
Ю.И. Петренко  
«12» февраля 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# **«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки: **38.03.02 Менеджмент**

Профиль: **Управление человеческими ресурсами**

Квалификация: **Бакалавр**

Факультет **экономический**

Очная и заочная формы обучения



Курск 2016

Рецензенты:

Мордовин Аркадий Владленович, кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента

Гранкин Владимир Филиппович, доктор экономических наук, профессор кафедры маркетинга

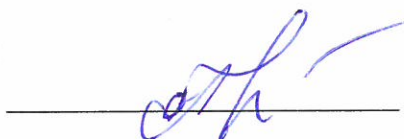
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.2 «Культурология» [Текст] / сост. Т.Д. Пронина; Региональный финансово-экономический институт. – Курск, 2016. – 39 с.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г., № 7, с учетом профиля «Управление человеческими ресурсами».

Рабочая программа предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль «Управление человеческими ресурсами».

«12» февраля 2016 г.

Составитель:



Пронина Татьяна Давидовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и общеобразовательных дисциплин РФЭИ

© Пронина Т.Д., 2016

© Региональный финансово-экономический институт, 2016


**Лист согласования рабочей программы  
дисциплины «Культурология»**

Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент  
Профиль: Управление человеческими ресурсами  
Квалификация: Бакалавр

Факультет экономический  
Очная и заочная формы обучения

2015/2016 учебный год


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных и  
общеобразовательных дисциплин, протокол № 7 от 12 февраля 2016 г


И.о. зав. кафедрой  М.К. Яковлева

Составители:  Т.Д. Пронина


**Согласовано:**

Начальник УМУ  Ю.В. Кунина, «12» февраля 2016 г.

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки  
 О.Н. Новикова, «12» февраля 2016 г.


Председатель методической комиссии по профилю  
 Е.И. Черников, «12» февраля 2016 г.

**Изменения в рабочей программе  
дисциплины «Культурология»  
на 2016 – 2017 уч. год**

Утверждаю  
Декан экономического факультета  
 Ю.И. Петренко  
« 29 » августа 2016 г.


Рабочая программа утверждена без изменений.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин, протокол № 1 от «29» августа 2016 г.


Зав. кафедрой  Д.В. Силакова

**Согласовано:**


Начальник УМУ

 Ю.В. Кунина, «29» августа 2016 г.

Председатель методической комиссии по профилю

 Е.И. Черников, «29» августа 2016 г.

**Изменения в рабочей программе  
дисциплины «Культурология»  
на 2017 – 2018 уч. год**

Утверждаю  
Декан экономического факультета  
 Ю.И. Петренко  
«28» августа 2017 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:


- 1) внесены изменения в список литературы

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин, протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Зав. кафедрой  Д.В. Силакова

**Согласовано:**

Начальник УМУ

 Ю.В. Кунина, «28» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии по профилю

 Е.И. Черников, «28» августа 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Цель и задачи изучения дисциплины	5
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	6
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
Основная литература	18
Дополнительная литература	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	38
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение знаний и умений по осмыслению достижений человеческого общества; формирование культурных ориентаций и установок личности, способностей и потребностей в художественно-эстетических переживаниях и морально-эстетических рефлексиях; формирование общекультурных и профессиональных компетенций; воспитание и развитие культуры личности, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство со структурой, объектом, предметом, основными проблемами и методологией современной культурологии, персоналогией и категориальным аппаратом данной области знания;
- формирование представлений о движении культурологической мысли, содержании основных культурологических концепций, истории и динамике развития культуры;
- изучение артефактов, явлений и феноменов культуры;
- развитие навыков самостоятельного получения информации по отдельным проблемам культуры и «чтения» наиболее репрезентативных ее текстов.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет и особенности культурологии как науки, ее роль и место в системе гуманитарного знания (З-1);

- современные культурологические подходы и концепции историко-культурного развития (З-2);
- систему ценностей различных типов культуры (западноевропейского, восточного, религиозно-конфессионального) (З-3);
- сущность, структуру и функции культуры и ее влияние на межкультурные отношения (З-4).

#### Уметь:

- объяснить сущность культуры и специфику вариативности ее концепций и определений (У-1);
- определять особенности локальных культур различного уровня и выделять доминирующие в той или иной культуре этические ценности и нормы (У-2);
- представлять и описывать основные культурные характеристики современного общества с точки зрения тенденций современной цивилизации и процессов глобализации (У-3);
- использовать полученные знания в изучении истории культуры и искусства, массовой и специализированной культуры, специальных дисциплин, профессиональной деятельности и процессе личностного саморазвития (У-4).

#### Владеть:

- пониманием многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса (В-1);
- знанием содержания основных культурологических понятий и базовых концепций, историографии и персонологии науки (В-2);
- пониманием тенденций современного социокультурного развития (В-3);
- навыками аргументации и приемами решения этических разногласий для принятия этических управленческих решений (В-4).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части ОПОП ВО.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Культурология», относятся знания, умения и навыки, сформированные в школе в процессе изучения предметов «Мировая художественная культура», «История», а также в результате изучения дисциплин «Великие страны и цивилизации», «История».

Изучение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Деловое общение».



## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### Схема распределения учебного времени по видам учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины при очной форме обучения – 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения – 2 зачетные единицы (72 академических часа)

#### Схема распределения учебного времени по семестрам

##### Очная форма обучения

Виды учебной работы	Трудоемкость, час	
	1 сем.	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	72	72
<b>Аудиторная работа</b>	28	28
в том числе:		
лекции	8	8
практические занятия	20	20
<b>Самостоятельная работа</b>	44	44
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	+	+

##### Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Трудоемкость, час	
	1 курс	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	72	72
<b>Аудиторная работа</b>	2	2
в том числе:		
лекции		
практические занятия	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	66	66
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	4	4

## Тематический план

### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоемкость, час	В том числе аудиторных			Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			всего	из них:			
				лекц.	практ.		
	<b>I. Введение в теорию и методологию культуры</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1.	Культурология как научная и образовательная дисциплина. Понятие культуры. Сущность, структура и функции культуры	4	2		2	2	
2.	Культура как опредмеченное сознание	4	2	2		2	
3.	Методология изучения культуры и проблемы множественности культурологических концепций	4				4	
4.	Современные концепции культуры	6	2	2		4	
5.	Типология культуры	6	2		2	4	
6.	Место и роль России в мировой культуре	4				4	
	<b>II. Историческая культурология</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
7.	Генезис, культурогенез и динамика развития культуры	8	4	2	2	4	
8.	Культура Древнего мира. Речные и морские цивилизации	6	2		2	4	
9.	Средневековье как религиозно-теологическая культура	6	2		2	4	
10.	Буржуазная культура как воплощение антропоцентризма	8	4	2	2	4	
	<b>III. Феноменология культуры. Культура и религия</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
11.	Культура и религия. От тотемизма до Ислама	8	4		4	4	
12.	Христианская культура	8	4		4	4	
	Промежуточная аттестация (зачет)	+					+
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>+</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Общая трудо- емкость, час	В том числе аудитор- ных			Само- стоя- тель- ная ра- бота	Проме- жуточ- ная ат- теста- ция
			всего	из них:			
				лекц.	практ.		
	<b>I. Введение в теорию и методологию культуры</b>	<b>32</b>				<b>32</b>	
1.	Культурология как научная и образовательная дисциплина. Понятие культуры. Сущность, структура и функции культуры	6				6	
2.	Культура как опредмеченное сознание	4				4	
3.	Методология изучения культуры и проблемы множественности культурологических концепций	4				4	
4.	Современные концепции культуры	6				6	
5.	Типология культуры	6				6	
6.	Место и роль России в мировой культуре	6				6	
	<b>II. Историческая культурология</b>	<b>22</b>				<b>22</b>	
7.	Генезис, культурогенез и динамика развития культуры	4				4	
8.	Культура Древнего мира. Речные и морские цивилизации	6				6	
9.	Средневековье как религиозно-теологическая культура	6				6	
10.	Буржуазная культура как воплощение антропоцентризма	6				6	
	<b>III. Феноменология культуры. Культура и религия</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	
11.	Культура и религия. От тотемизма до Ислама	6				6	
12.	Христианская культура	8	2		2	6	
	Промежуточная аттестация (зачет)	4					4
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>66</b>	<b>4</b>

## **Структура и содержание дисциплины**

### **Раздел I. Введение в теорию и методологию культуры**

#### **1.1 Культурология как наука. Понятие культуры. Сущность, структура и функции культуры**

Культурология как наука и образовательная дисциплина. Причины и условия ее формирования. Структура современного культурологического знания. Культура: основные подходы и определения. «Культура», «цивилизация», «варварство», соотношение понятий.

«Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Культурные системы (мега, мезо, микро) и уровни культуры (локальный, этнический, региональный, субкультурный). Понятие гуманитарной, мозаичной (А. Моль), элитарной и массовой культур.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная – 9, 12,16, 17.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>;  
<http://anthropology.ru/ru/>).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты З-1;З-4; У-1; В-1; В-2; В-3.

#### **1.2 Культура как опредмеченное сознание**

Семиотический и семантический (знаковый) характер культуры. Проблема понимания в культурологии. Герменевтика. Диалог в культуре. Три уровня культуры: материальный, духовный и художественный. Нормативное и креативное в культуре. Человек, мир и картина мира. Особенности мировосприятия и мироощущения и их отражение в культуре.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная - 9, 12,16, 17.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>;  
<http://anthropology.ru/ru/>).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-1; З-4; У-1; В-1; В-3.

#### **1.3 Методология изучения культуры и проблемы множественности культурологических концепций**

Методологические основы культурологии. Многообразие подходов и направлений в культурологии. Западная культурная антропология и культурологические теории К. Данилевского и Н. Чижевского. Концепция локаль-

ных культур О. Шпенглера и А. Тойнби и «осевое время К. Ясперса. «Игровая» концепция Хейзинги, «теория сублимации» З. Фрейда и «философия благоговения перед жизнью» А. Швейцера. Концепция ритмически сменяющихся друг друга культур П. Флоренского, теории суперсистем П. Сорокина и «большой волны» А. Кондратьева. Историко-формационный и деятельностный подход к исследованию культуры и этногенетическая теория Л. Гумилева. Структурно-семиотический и герменевтический методы культурологических исследований.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная литература - 9, 12,16, 17.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;

[http://anthropology.ru/ru/texts-1/kagan/misl8\\_8.html](http://anthropology.ru/ru/texts-1/kagan/misl8_8.html).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-1; З-2; У-1; В-1; В-2.

#### **1.4 Современные концепции культуры**

Системно-синергетическая культурологическая парадигма постсоветской отечественной гуманитаристики. Культура и глобальные проблемы современности. Тенденции культурной универсализации, глобализация и глокализация в социокультурном развитии современного мира.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная - 9, 12,16, 17, 18.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;

[http://anthropology.ru/ru/texts-1/kagan/misl8\\_8.html](http://anthropology.ru/ru/texts-1/kagan/misl8_8.html).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-1; З-2; У-1; В-1; В-2.

#### **1.5 Типология культуры**

Принципы и основания типологизации культуры. Историческая, «географическая», «религиозная», психологическая, «экономическая», «кодификационная» типологии культуры. Восточный и Западный типы культур и мировая культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальные цивилизации и религиозно-культурная, индустриальная и информационная глобализация.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная литература - 9, 12,16, 17.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;

[http://anthropology.ru/ru/texts-1/kagan/misl8\\_8.html](http://anthropology.ru/ru/texts-1/kagan/misl8_8.html).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-2; У-2; У-4; В-1; В-2; В-3; В-4.

## **1.6 Место и роль России в мировой культуре**

Истоки, основания и принципы развития отечественной культуры. Россия как культурный перекресток. Геоисторическая, этнополитическая, духовно-художественная специфика русской культуры.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная - 8, 9, 12, 14,16, 17, 20.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>;

<http://anthropology.ru/ru/>; [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; У-1; У-2; В-2; В-3; В-4.

## **Раздел II. Историческая культурология**

### **2.1 Генезис, культурогенез и динамика развития культуры**

Культура как процесс. Теория культурогенеза. Закономерности социокультурной динамики. Механизмы преемственности и трансляции культурного опыта. Исторический процесс как смена культурных типов. Исторические типы культуры, принципы и процедуры типологизации культурных процессов, состояний, систем, форм и явлений. Макродинамические модели культуры (эволюционная, циклическая, инверсионная, волновая, «пассионарная», синергетическая и др.).

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная - 9, 12,16, 17.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>;

<http://anthropology.ru/ru/>; [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: 3-2; У-2; У-4; В-1; В-2; В-3; В-4.

### **2.2 Культура Древнего мира. Речные и морские цивилизации**

Культура Древнего Востока. Египет и Передняя Азия. Основы культуры Египта – мифология, религия, магия. Культ мертвых. Теократический характер власти фараона. Эстетические представления древних египтян и художественный канон. Своеобразие месопотамской культуры: космос как государство. Божественные законы и начала научной классификации явлений мира. Открытость культуры и многообразие художественной жизни Передней Азии. Характерные черты культуры Древней Греции и Древнего Рима. Феномен греческого чуда. Эллинизм. Самобытность древнеримской культуры. Наследие древнеримской культуры.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная - 9, 12,16, 17, 25, 27, 29, 33.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>;

<http://anthropology.ru/ru/>; [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-4; У-2; У-3; В-3; В-4.

### **2.3 Средневековье как религиозно-теологическая культура**

Средневековье как время утверждения и расцвета мировых религий. Многослойность средневековой культуры: церковная, светская, народная культура. Христианское Средневековье и его локальные проявления: Византия. Средневековая Западная Европа. Древняя Русь. Мусульманская культура в особенностях ее становления и развития.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная – 5, 6, 7, 9, 11, 12,16, 17, 22, 25, 27, 29, 31, 33, 34.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;

<http://anthropology.ru/ru/>; [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-4; У-2; У-3; В-3; В-4.

### **2.4 Буржуазная культура как воплощение антропоцентризма**

Возрождение как переходный культурный тип и культура диалога. Открытие мира и человека, гуманизм и титанизм как оборотная его сторона. Характерные особенности Итальянского и Северного Возрождения.

Сциентизм, прагматизм и техницизм как основные качества Буржуазной культуры. Поворот к рациональности, дробление мира и сегментация культуры и искусства. Основные направления искусства XVII века: барокко, классицизм, реализм. Культура Просвещения как великий проект создания нового человека и идеального мира. Романтизм и его национальные особенности.

Позитивизм, модернизм и постиндустриализм – лицо буржуазной культуры. Постмодерн – культура рубежа II–III тысячелетий.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная - 2, 7, 9, 12,16, 17, 25, 27, 29, 33.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;

<http://anthropology.ru/ru/>; [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-4; У-2; У-3; В-3; В-4.

## **Раздел III. Феноменология культуры**

### **3.1 Культура и религия. От тотемизма до Ислама**

Имманентность религиозного чувства. Культ как основа культуры. Идея Бога как фактор «очеловечивания» рода, религия как поиски высшей истины. Основные религиозные системы и этапы религиозности (Бог на небе, Бог вокруг во всей видимой природе, Бог в душе). Ранние формы религии:

тотемизм, анимизм, фетишизм. Мифология, магия и религия. Ритуалы и их религиозный смысл. Религии политеизма как обожествление природных сил. Иудаизм – первая религия монотеизма. «Осевое время» и рождение мировых религий. «Восточные религии» и их множественность: брахманизм, джайнизм, индуизм. Буддизм и его основы – учение о карме, сансаре и дхарме. Моральные принципы буддизма. Авраамитские религии или религии Откровения. Ислам как культурный феномен. Принципы и святыни ислама: кааба, Мухаммед, Коран. Значение ислама в развитии общечеловеческой культуры. Ислам в современном мире.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная - 9, 12,16, 17,22, 25, 27, 29, 31, 33.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;

<http://anthropology.ru/ru/>; [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-4; У-2; У-3; В-3; В-4.

### 3.2 Христианская культура

Христианство как личностная религия. Становление христианства. Основы христианской культуры. Социокультурные, геоисторические и аксиологические особенности развития христианства. Символ веры и христианские конфессии: православие, католичество и протестантизм. Христианская символика. Православный храм как символ и образ мира. Литургии и ее сакральный смысл.

Христианство как просвещение. *Библия* как феномен культуры. Структура и язык Библии.

Литература:

Основная – 1,2,3.

Дополнительная -1, 8, 9, 12,16, 17,22, 25, 27, 29, 31, 33.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;

<http://anthropology.ru/ru/>; [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-4; У-2; У-3; В-3; В-4.



## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **1. Раздел 1, темы 1-3**

Содержание самостоятельной работы: Подготовка к коллоквиуму: работа с авторским культурологическим текстом.

Основная – 1,2,3.

Дополнительная литература - 9, 12,16, 17.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>; [godsabay.ru](http://godsabay.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-1, З-2; У-3; В-3.

Формы контроля, оценочные средства: опрос/собеседование, структурно-логическая схема, конспект, реферат/доклад.

### **2. Раздел 1, темы 4-6**

Содержание самостоятельной работы: Подготовка к коллоквиуму: работа с культурологическим словарем и научными публикациями.

Основная – 1,2,3.

Дополнительная литература — 9, 12,16, 17, 18.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>; [godsabay.ru](http://godsabay.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-1, З-2; У-3; В-2, В-3.

Формы контроля, оценочные средства: собеседование, информационное сообщение, конспект, реферат/доклад.

### **3. Раздел 2, темы 7-10**

Содержание самостоятельной работы: Брахманизм, джайнизм, индуизм. Буддизм и его основы – учение о карме, сансаре и дхарме. Моральные принципы буддизма.

Основная – 1,2,3.

Дополнительная литература - 5, 6, 7, 9, 11, 12,16, 17, 22, 25, 27, 29, 31, 33, 34.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>;

<http://anthropology.ru/ru>; [godsabay.ru](http://godsabay.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-1, З-2; У-3; В-3.

Формы контроля, оценочные средства: опрос/собеседование, информационное сообщение, культурологический практикум, реферат/доклад.

### **4. Раздел 3, тема 11**

Содержание самостоятельной работы: изучить Интернет-публикации, анализирующие мусульманский мир, подготовить по ним реферат.

Основная – 1,2,3.

Дополнительная литература - 5, 6, 7, 9, 11, 12,16, 17, 22, 25, 27, 29, 31, 33, 34.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;  
<http://anthropology.ru/ru>; [godsby.ru](http://godsby.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-1, З-2; У-3; В-2, В-3.

Формы контроля, оценочные средства: опрос/собеседование, тест, реферат/доклад.

### **5. Раздел 3, тема 12**

Содержание самостоятельной работы: Изучение библейских текстов: кн. Бытие и кн. Евангелия от Матфея.

Основная – 1,2,3.

Дополнительная литература – 1, 8, 9, 12,16, 17,22, 25, 27, 29, 31, 33.

Интернет-ресурс: <http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>;

<http://anthropology.ru/ru>; [godsby.ru](http://godsby.ru).

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты: З-1, З-2; У-3; В-3.

Формы контроля, оценочные средства: опрос/собеседование, контрольная работа, реферат/доклад.

### **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

Тема: Множественность культурологических концепций

1. Разнообразие подходов к исследованию культуры.
2. Классификация «классических» концепций культуры.

Тема: Современные концепции культуры

1. Системно-синергетическая концепция культуры (М.С. Каган, А.А. Пелипенко)
2. Концепция «культурных универсалий» академика В.С. Степина.

Тема: «Восточные религии»

1. Политеистические религии и философско-религиозные учения Древнего и современного Востока.
2. Авраамитские религии и их развитие.

Тема: Библия о Мире, Боге и Человеке

- Библия как феномен культуры.
- Ветхий и Новый Завет. Закон и Благодать.

Тема: Мусульманская культура в современном мире

1. Коран и Шариат в современном мире.
2. Причины социокультурной устойчивости и диффузности ислама.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

См. Приложение №1 к рабочей программе.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 549 с. [Электронный ресурс: доступ через lib2.rfei.ru]
2. Культурология: учебник: Региональный финансово-экономический инс-т. – Курск, 2015. – 177 с. [Электронный ресурс: доступ через lib2.rfei.ru]
3. Культурология: практикум: Региональный финансово-экономический инс-т. – Курск, 2015. – 97 с. [Электронный ресурс: доступ через lib2.rfei.ru]

### Дополнительная литература

1. Андреева, И. В. Православная Россия в русской литературе: культурол. слов. / И. В. Андреева, Н. В. Баско. - М.: Флинта: Наука, 2005. - 240 с.
2. Баткин, Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности / Л.М. Баткин. – М.: Наука, 1989. – 272 с.
3. Бердяев, Н.И. Истоки и смысл русского коммунизма / Н.И. Бердяев. – М.: Наука, 1990. – 224 с.; Или Бердяев, Н.И. Смысл истории / Н.И. Бердяев. – М.: Мысль, 1990. – 237 с.; или Бердяев, Н.И. Судьба России / Н.И. Бердяев. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 256 с.
4. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. – М.: Бол. Рос. энцикл., 2004 – 2013. - (22т.).
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1984. - 350 с.
6. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1990. – 396 с.
7. Гуревич, П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. – М.: Высшая школа, 1994. – 315 с.
8. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991. – 574 с.
9. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2010. – 384 с.: ил. ISBN 978-5-49807-197-8
10. Ильин, И.А. О грядущей России / И.А. Ильин. – М.: Воениздат, 1993. – 368 с.
11. Кондаков, Н. П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] / Кондаков Н.П. - Москва: Лань, 2013 //http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_cid=25&pl1\_id=32072
12. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. - М.: Вече : АСТ, 2003. - 512 с.

13. Культура и культурология : Словарь / Ред.-сост. А.И. Кравченко. - Москва ; Екатеринбург : Академический проект, 2003. - 927 с. - (Summa).
14. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII—XVIII вв. [Электронный ресурс] / Лаппо-Данилевский А.С. - Москва: Лань, 2013. // [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=9965](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=9965)
15. Лихачев, Д.С. Смех в Древней Руси / Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Понырко – М.: Наука, 1984. – 295 с.
16. Лихвар, В. Д. Новейший культурологический словарь: термины, биографические справки, иллюстрации / В.Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. - Ростов на Дону: Феникс, 2010. - 411 с.
17. Лихвар, В. Д. Культурология / В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорелый, Е. А. Подольская. - М. : Эксмо, 2008. - 411 с.
18. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. - М.: Наука, 1983. – 216 с.
19. Махлина, С. Т. Словарь по семиотике культуры / С. Махлина. - СПб. : Искусство-СПб, 2009. - 751 с.
20. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 2-х тт. / П.Н. Милюков. – М.: Прогресс, 1993.
21. Новая Российская энциклопедия: в 12 т. – М.: Изд-во Энциклопедия, 2003-2013. - -Т.1-11.
22. Розанов, В.В. Религия и культура / В.В. Розанов. - М.: ООО "Издательство АСТ", 2001. - 640 стр.
23. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья в 2-х тт. – М.: Политиздат, 1994. – 512 с.
24. Савицкая Э. Закономерности формирования модели культурного человека / Э. Савицкая // Вопросы философии - 1990. - № 5.
25. Садохин, А. П. Культурология. История мировой культуры. – М., 2005. – 604 с.
26. Собр. соч. т. 12. / Л.Н. Толстой. – М.: Худ. лит., 1982. - С. 54 – 108.
27. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 741 с.
28. Сумерки богов. - М.: Политиздат, 1990. - 450 с.
29. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М.: АСТ, 2004. – 572 с.
30. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М.: Прогресс, 1991. – 505 с.
31. Токарев, С.А. Ранние формы религии / С.А. Токарев. - М.: Политиздат, 1990. – 622 с. или Толстой, Л.Н. Исповедь. Собр. соч. т. 16. / Л.Н. Толстой. – М.: Худ. лит., 1983. - С. 106 – 166.; или Толстой, Л.Н. Смерть Ивана Ильича.
32. Фрезер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрезер. – М.: АСТ, 1998. – 782 с.
33. Хейзинга, Й. Homo Ludens: статьи по истории культуры / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс-традиция, 1997. – 417 с.
34. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории. / О. Шпенглер. – М.: Эксмо, 2006. – 799 с.

35. Юнг, К. К феноменологии духа в сказке / К. Юнг // Культурология. XX в.: Антология. – М.: Юрист, 1995. – С.331-378.
36. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1994. – 527 с.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Регионального финансово-экономического института  
<http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>
2. Культурология: теория, школы, история, практика.  
<http://www.countries.ru/library.htm>
3. Ихтиотека  
<http://www.countries.ru/library/theory>
4. Философская антропология <http://anthropology.ru/ru/>
5. Энциклопедия мифологии  
<http://godsbay.ru/>
6. Библиотекарь.ру  
<http://www.bibliotekar.ru/>
7. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru>
8. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
9. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»  
<http://school-collection.edu.ru/>
10. Цифровая библиотека по философии  
<http://www.filosof.historic.ru/>
11. Российская Государственная Библиотека  
<http://www.rsl.ru/>
12. Научная электронная библиотека  
<http://txt.elibrary.ru/>
13. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова  
<http://www.lib.msu.su/index.html>
14. Открытая русская электронная библиотека  
<http://orel.rsl.ru/index.shtml>
15. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета  
<http://www.lib.spbpu.ru/>
16. Фундаментальная библиотека СПбГПУ  
<http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/>
17. Информационно-образовательный портал  
[www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и объяснений, позволяющих бакалавру оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Известно, что в структуре учебного плана значительное время отводится на самостоятельное изучение дисциплины. В рабочих программах дисциплин размещается примерное распределение часов аудиторной и внеаудиторной нагрузки по различным темам данной дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины бакалавр должен:

1. Прослушать курс лекций по дисциплине.
2. Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях, включая решение задач.
3. Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя.
4. Решить все примерные практические задания, рассчитанные на подготовку к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Выучить определения всех основных понятий.
2. Повторить все задания, рассматриваемые в течение семестра.
3. Проверить свои знания с помощью тестовых заданий.

Для более глубокого усвоения студентом предмета, понимания основных проблем государственного и муниципального управления можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах (например, «Проблемы теории и практики управления», «Менеджмент в России и за рубежом», «HR - Human Resources», «Эксперт», «БОСС», «ЭКО», «Секрет фирмы», «Вопросы экономики», «Деловые вести», «Коммерсант», «Экономист», «Вопросы управления предприятием», «Новый менеджмент», «Власть» и др.);
- при работе с литературой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- необходимо проработать ряд литературных источников и, прежде всего учебные пособия, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Изучение дисциплины должно завершиться овладением необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками. Этот результат может быть достигнут только после весьма значительных усилий. При этом важными окажутся не только старание и способности, но и хорошо продуманная организация труда студента. В первую очередь это правильная организация времени. При изучении дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий. Прежде всего, необходимо свое-



временно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр, выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Важнейшей частью работы студента-менеджера является изучение существующей практики государственного и муниципального управления. Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, как правило, содержит лишь минимум необходимых теоретических сведений. Вузовское образование предполагает более глубокое знание предмета. Кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать статьи периодических изданий и Интернет-ресурсы, посвященные проблемам управления в целом и государственному и муниципальному управлению в частности.

Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий и темы контрольных работ. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать источник повторно, тратя на это драгоценное время. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку и избежать, таким образом, необходимости тратить время на переподготовку и пересдачу предмета.

### **Рекомендации по работе на лекционном занятии**

На лекциях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекции бакалавр должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

### **Рекомендации для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа бакалавров – планируемая учебная, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы бакалавра – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, изучить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью самостоятельной работы бакалавров по дисциплине является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками решения задач и теоретическим материалом по дисциплине. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем.

В зависимости от конкретных видов самостоятельной работы, используемых в каждой конкретной рабочей программе, следует придерживаться следующих рекомендаций.

Одной из форм текущего контроля знаний студентов является контрольная работа. Контрольная работа подразумевает знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

Выполняя контрольную работу, необходимо внимательно ознакомиться с условиями заданий и написать развернутый и аргументированный ссылкой на нормативные акты и литературу ответ. При написании контрольной работы необходимо проанализировать научную и учебную специальную литературу, действующие нормативно-правовые акты, публикации в периодической печати, судебную практику, статистические данные. В процессе выполнения работы необходимо подтверждать свои выводы цифровыми примерами, представленными в виде таблиц, диаграмм, графиков, а также примерами судебной практики. Как правило, контрольные работы проводятся на семинарском занятии.

Подготовка к написанию реферата предполагает поиск литературы и составление списка используемых источников, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; формулирование основных аспектов проблемы.

Коллоквиум представляет собой одну из форм учебных занятий, ориентированную на определение качества работы с конспектом лекций, подготовки ответов к контрольным вопросам и др. Коллоквиумы, как правило, проводятся в форме мини-экзамена, имеющего целью оценить текущий уровень знаний бакалавров.

При подготовке к практикуму/лабораторной работе бакалаврам предлагается выполнить задания, подготовить проекты, составленные преподавателем по каждой учебной дисциплине.

### **Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию**

Семинарское занятие представляет собой такую форму обучения в учреждениях высшего образования, которая предоставляет студентам возможности для обсуждения теоретических знаний с целью определения их практического применения, в том числе средствами моделирования профессиональной деятельности. Семинарские занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообще-

ний, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности бакалавров по изучаемой дисциплине. При наличии практических заданий по изучаемой дисциплине бакалавр выполняет все упражнения и задачи, подготовленные преподавателем. Целью практического занятия является более углубленное изучение отдельных тем дисциплины и применение полученных теоретических навыков на практике.

Семинарское занятие не сводится к закреплению или копированию знаний, полученных на лекции. Его задачи значительно шире, сложнее и интереснее. Семинарское занятие одновременно реализует учебное, коммуникативное и профессиональное предназначение. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Подготовка к практическим занятиям должна носить систематический характер. Это позволит бакалавру в полном объеме выполнить все требования преподавателя.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдет так, как аудитория подготовилась к его проведению.

Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

При подготовке к семинару бакалавры имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем бакалавры вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую

литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару. Для получения более глубоких знаний бакалаврам рекомендуется изучать дополнительную литературу. Следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью. В ходе работы студент должен применить приобретенные знания при обобщении теоретического и практического материала, продемонстрировать навыки грамотного изложения своих мыслей с использованием общеправовой и отраслевой терминологии.

Семинар (практическое занятие) предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Преподаватель формулирует цель занятия и характеризует его основную проблематику. Заслушиваются сообщения бакалавров. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Кроме того заслушиваются сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим бакалаврами. В целях контроля подготовленности бакалавров и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

В ходе практических занятий бакалавры под руководством преподавателя могут рассмотреть различные методы решения задач по дисциплине. Продолжительность подготовки к практическому занятию должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе. Практические занятия по дисциплине могут проводиться в различных формах:

1) устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия; 2) письменные ответы на вопросы преподавателя; 3) групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя; 4) заслушивания и обсуждение контрольной работы; 5) решение задач.

При работе необходимо не только привлечь наиболее широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним, привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживается автор и почему.

## Рекомендации по работе с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть подготовки к семинарскому занятию, написанию эссе, реферата, доклада и т.п. Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Работа с литературой, как правило, сопровождается записями в следующих формах:

- конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью конспектирования является выявление логики, схемы доказательств, основных выводов произведения;
- план – краткая форма записи прочитанного, перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье, составление плана раскрывает логику произведения, способствует ориентации в его содержании;
- выписки – либо цитаты из произведения, либо дословное изложение мест из источника, способствуют более глубокому пониманию читаемого текста;
- тезисы – сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала;
- аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы, составляется после полного прочтения и осмысливания работы;
- резюме – краткая оценка прочитанного произведения, отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом.

Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

## Рекомендации к написанию реферата

Использование реферата в качестве промежуточного или итогового отчета студента о самостоятельном изучении какой-либо темы учебного курса предполагает, прежде всего, установление целей и задач данной работы, а также его функциональной нагрузки в процессе обучения.

**Реферат** – это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации – статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине). Тема реферата может быть предложена преподавателем или выбрана студентом из рабочей программы соответствующей дисциплины.

Возможно, после консультации с преподавателем, обоснование и формулирование собственной темы.

**Тема реферата** должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект.

Тематика может носить различный характер:

- межпредметный,
- внутривидовый,
- интегративный,
- быть в рамках программы дисциплины или расширять ее содержание (рассмотрение истории проблемы, новых теорий, новых аспектов проблемы).

**Целью реферата** является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Другими словами, реферат отвечает на вопрос «какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?».

Принимая во внимание, что реферат – одна из форм интерпретации исходного текста одного или нескольких первоисточников, следует сформулировать задачу, стоящую перед студентами: создать новый текст на основе имеющихся текстов, т.е. текст о тексте. Новизна в данном случае подразумевает собственную систематизацию материала при сопоставлении различных точек зрения авторов и изложении наиболее существенных положений и выводов реферируемых источников.

### **1. Требования к рефератам.**

Прежде всего, следует помнить, что реферат не должен отражать субъективных взглядов референта (студента) на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту.

Основными требованиями к реферату считаются:

1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника;
2. точность изложения взглядов автора – неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,

3. объективность – реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов;
4. изложение всего существенного – «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях» (М.В. Ломоносов);
5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначенной темой и составленным планом;
6. соблюдение единого стиля – использование литературного языка в его научно-стилевой разновидности;
7. корректность в характеристике авторского изложения материала.

## **2. Виды рефератов.**

По характеру воспроизведения информации различают рефераты репродуктивные и продуктивные.

Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста:

- реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения;
- реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы:

- реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу;
- реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

По количеству реферируемых источников:

- монографические – один первоисточник;
- обзорные – несколько первичных текстов одной тематики.

По читательскому назначению:

- общие – характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию;
- специализированные – ориентация на специалистов.

## **3. Этапы работы над рефератом.**

1. Выбор темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем.
7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.

10. Проверка оформления списка литературы.
11. Редакторская правка текста.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

#### ***4. Структура реферата.***

В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Библиографическое описание предполагает характеристику имеющихся на эту тему работ, теорий; историографию вопроса; выделение конкретного вопроса (предмета исследования); обоснование использования избранных первоисточников.

##### ***Собственно реферативный текст:***

Введение – обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов.

Основная часть – содержание, представляющее собой осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации, соответствующей теме реферата.

Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом.

Заключение – обобщение выводов автора, область применения результатов работы.

##### ***Справочный аппарат:***

Список литературы – список использованных автором реферата работ (может состоять из одного и более изданий).

Приложения (необязательная часть) – таблицы, схемы, графики, фотографии и т.д.

#### ***Реферат как образец письменной научной речи***

##### **1. Качества научной речи.**

Функциональные стили различаются:

- характером передаваемой информации;
- сферой функционирования;
- адресатом;
- использованием языковых средств различных уровней.

Главной коммуникативной задачей реферата является выражение научных понятий и умозаключений.

Реферат должен быть написан научным стилем, что предполагает:

- передачу информации научного характера;
- функционирование в образовательной среде;
- в качестве адресата преподавателя, т.е. специалиста, или студентов,
- заинтересованных в получении данной информации;



- демонстрацию характерных языковых особенностей письменной разновидности научно-учебного подстиля литературного языка.

Научный стиль обладает рядом экстралингвистических характеристик, или качеств:

- точность – строгое соответствие слов обозначаемым предметам и явлениям действительности (знание предмета и умение выбирать необходимую лексику);
- понятность – доступность речи для тех, кому она адресована (правильное использование терминов, иностранных слов, профессионализмов);
- логичность, последовательность – четкое следование в изложении логике и порядку связей в действительности (первоисточнике);
- объективность – отсутствие субъективных суждений и оценок в изложении информации;
- абстрактность и обобщенность – отвлеченность от частных, несущественных признаков;
- преобладание рассуждения как типа речи над описанием и повествованием;
- графическая информация наличие схем, графиков, таблиц, формул и т.п.

## 2. Особенности письменной научной речи

Письменная речь, в отличие от устной, подразумевает:

- определенную степень подготовленности к работе;
- возможность исправления и доработки текста;
- наличие композиции строения, соотношения и взаимного расположения частей реферата;
- выдержанность стиля изложения; строгое следование лексическим и грамматическим нормам.

Доминирующим фактором организации языковых средств в научном стиле является их обобщенно-отвлеченный характер на лексическом и грамматическом уровнях языковой системы.

Лексический уровень предполагает:

- использование абстрактной лексики, преобладающей над конкретной: мышление, отражение, изменяемость, преобразование, демократизация и т.п.;
- отсутствие единичных понятий и конкретных образов, что подчеркивается употреблением слов обычно, постоянно, регулярно, систематически, каждый и т.п.;
- преобладание терминов различных отраслей науки: лексикология, коммуникация, эмпиризм, гносеология, адаптация и т.п.;
- использование слов общенаучного употребления: функция, качество, значение, элемент, процесс, анализ, доказательство и т.п.;
- употребление многозначных слов в одном (реже двух) значениях: предполагать (считать, допускать); окончание (завершение), рассмотреть (разобрать, обдумать, обсудить) и т.п.;

- наличие специфических фразеологизмов: рациональное зерно, демографический взрыв, магнитная буря и т.п.;
- клиширование: представляет собой..., включает в себя..., относится к..., заключается в... и т.п.;
- преобладание отвлеченных существительных над однокоренными глаголами: взаимодействие, зависимость, классификация, систематизация и т.п.

Грамматический уровень:

- использование аналитической степени сравнения: более сложный, наиболее простой, менее известный и т.п. в отличие от эмоционально окрашенных: наиважнейший, сложнейший, ближайший и т.п.;
- преимущественное употребление глаголов 3 лица ед. и мн.ч. настоящего времени (реже 1 лица будущего времени сравним, рассмотрим): исследуются, просматривается, подразумевается, доказывает и т.п.;
- активность союзов, предлогов, предложных сочетаний: в связи..., в соответствии..., в качестве..., в отношении..., сравнительно с ... и т.п.;
- преобладание пассивных (страдательных) конструкций: рассмотрены вопросы,
- описаны явления, сделаны выводы, отражены проблемы и т.п.;
- выражение четкой связи между частями сложного предложения: следует сказать, что...; наблюдения показывают, что..., необходимо подчеркнуть, что... и т.п.;
- усиленная связующая функция наречий и наречных выражений: поэтому, итак, таким образом, наконец... и т.п.;
- осложнение предложений обособленными конструкциями: «Стремлением к смысловой точности и информативности обусловлено употребление в научной речи конструкций с несколькими вставками и пояснениями, уточняющими содержание высказывания, ограничивающими его объем, указывающими источник информации и т.д.»

Обобщая отличительные языковые особенности письменного научного стиля, можно сказать, что он характеризуется:

- употреблением книжной, нейтральной и терминологической лексики;
- преобладанием абстрактной лексики над конкретной;
- увеличением доли интернационализмов в терминологии;
- относительной однородностью, замкнутостью лексического состава;
- неупотребительностью разговорных и просторечных слов; слов с эмоционально-экспрессивной и оценочной окраской;
- наличием синтаксических конструкций, подчеркивающих логическую связь и последовательность мыслей.

#### ***Оформление реферата. Критерии оценки.***

Правила оформления реферата регламентированы. Объем – не более 10-15 стр. машинописного текста, напечатанного в формате Word 7,0, 8,0; размер шрифта – 14; интервал – 1,5, формат бумаги А 4, сноски постраничные,

сплошные; поле (верхнее, нижнее, левое, правое) 2 мм; выравнивание – по ширине; ориентация книжная; шрифт Times New Roman Cyr.

Работа должна иметь поля; каждый раздел оформляется с новой страницы.

Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой.

На первой странице печатается план реферата, включающий в себя библиографическое описание; введение, разделы и параграфы основной части, раскрывающие суть работы, заключение; список литературы; приложения.

В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

Критерии оценки реферата.

1. Степень раскрытия темы предполагает:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полноту и глубину раскрытия основных понятий;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

2. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме;
- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

3. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
- оценкой грамотности и культуры изложения;
- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдением требований к объему реферата;
- культурой оформления.

### ***Защита реферата***

Рефераты обычно представляются на заключительном этапе изучения дисциплины как результат итоговой самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется или на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на зачете как один из вопросов билета (последнее определяется преподавателем).

Если реферат подразумевает публичную защиту, то выступающему следует заранее подготовиться к реферативному сообщению, а преподавателю и возможным оппонентам – ознакомиться с работой.

Реферативное сообщение отличается от самого реферата прежде всего объемом и стилем изложения, т.к. учитываются особенности устной научной речи и публичного выступления в целом. В реферативном сообщении содержание реферата представляется подробно (или кратко) и, как правило, вне оценки, т.е. изложение приобретает обзорный характер и решает коммуника-

тивную задачу (передать в устной форме информацию, которая должна быть воспринята слушателями). Учитывая публичный характер высказываний, выступающий должен:

- составить план и тезисы выступления;
- кратко представить проблематику, цель, структуру и т.п.;
- обеспечить порционную подачу материала не в соответствии с частями, разделами и параграфами, а сегментировать в зависимости от новизны информации;
- соблюдать четкость и точность выражений, их произнесение; обращать внимание на интонацию, темп, громкость и т.п. особенности публичного выступления;
- демонстрировать подготовленный характер высказываний, допуская, как в любой другой устной речи, словесную импровизацию.

### **Учебно-методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовый контроль отличается от других методов контроля (устные и письменные экзамены, зачеты, контрольные работы и т.п.) тем, что он представляет собой специально подготовленный контрольный набор заданий, позволяющий надежно и адекватно количественно оценить знания обучающихся посредством статистических методов.

Все вышеуказанные преимущества тестового контроля могут быть достигнуты лишь при использовании теории педагогических тестов, которая сложилась на стыке педагогики, психологии и математической статистики. Основными достоинствами применения тестового контроля являются:

- объективность результатов проверки, так как наличие заранее определенного эталона ответа (ответов) каждый раз приводит к одному и тому же результату;
- повышение эффективности контролирующей деятельности со стороны преподавателя за счет увеличения её частоты и регулярности;
- возможность автоматизации проверки знаний учащихся, в том числе с использованием компьютеров;
- возможность использования в системах дистанционного образования.

**Тест** – инструмент, состоящий из системы тестовых заданий с описанными системами обработки и оценки результата, стандартной процедуры проведения и процедуры для измерения качеств и свойств личности, изменение которых возможно в процессе систематического обучения.

Преимущество тестового контроля состоит в том, что он является научно обоснованным методом эмпирического исследования и в определенной сфере позволяет преодолеть умозрительные оценки знаний студентов. Следует отметить, что задания, используемые многими преподавателями и называемые ими тестовыми, на самом деле таковыми вовсе не являются. В отличие от обычных задач тестовые задания имеют четкий однозначный ответ и оцениваются стандартно на основе ценника. В самом простом случае оценка студента есть сумма баллов за правильно выполненные задания. Тестовые

задания должны быть краткими, ясными и корректными, не допускающими двусмысленности. Сам же тест представляет собой систему заданий возрастающей трудности. Тестовый контроль может применяться как средство текущего, тематического и рубежного контроля, а в некоторых случаях и итогового.

Текущее тестирование осуществляется после изучения отдельной темы или группы тем. Текущее тестирование, прежде всего, является одним из элементов самоконтроля и закрепления слушателем пройденного учебного материала.

### ***Виды тестовых заданий***

Тестовое задание (ТЗ) может быть представлено в одной из следующих стандартизированных форм:

- закрытое ТЗ, предполагающее выбор ответов (испытуемый выбирает правильный ответ (ответы) из числа готовых, предлагаемых в задании теста);
- открытое ТЗ (испытуемый сам формулирует краткий или развернутый ответ);
- ТЗ на установление правильной последовательности;
- ТЗ на установление соответствия между элементами двух множеств.

### ***Закрытое тестовое задание***

Закрытое ТЗ состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых вариантов ответов, один или несколько из которых являются правильными. Тестируемый студент определяет правильные ответы из данного множества. Рекомендуется пять или шесть вариантов ответов, из которых два или три являются правильными.

### ***Открытое тестовое задание***

Открытое ТЗ имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов и требует самостоятельной формулировки ответа тестируемого. В качестве отсутствующих ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента необходимо поставить прочерк или многоточие.

### ***Тестовое задание на установление правильной последовательности***

ТЗ на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

### ***Тестовое задание на установление соответствия***

ТЗ на установление соответствия состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно превышать количество элементов первой группы, но не более чем в 2 раза. Максимально допустимое количество элементов во второй группе не должно превышать 10. Количество же элементов в первой группе должно быть не менее двух.

### **Требования к тестовым заданиям**

Для обеспечения адекватности оценки знаний тесты должны обладать следующими свойствами:

- тест должен быть **репрезентативным** с точки зрения изучаемого материала (ответы на вопросы, поставленные в тесте, не должны выходить за пределы данной учебной дисциплины);
- тест должен быть **уместным**: формулировка и состав вопросов должны соответствовать основной цели дисциплины (при тестировании по определенной теме вопросы должны соответствовать одной из основных задач дисциплины, упомянутых в программе курса);
- тест должен быть **объективным**, что заключается в неизбежности выбора правильного варианта ответа различными экспертами, а не только преподавателем, оставившим тест;
- тест должен быть **специфичным**, т.е. в тесте не должно быть таких вопросов, на которые мог бы ответить человек, не знающий данной дисциплины, но обладающий достаточной эрудицией;
- тест должен быть **оперативным**, что предусматривает возможность быстрого ответа на отдельный вопрос, поэтому вопросы формулируются коротко и просто и не должны включать редко используемые слова, конечно, если эти слова не являются понятиями, знание которых предусмотрено в учебной дисциплине.

*Перечисленные свойства тестовых заданий обеспечивают необходимый качественный уровень проведения итогового контроля, к которому предъявляются следующие требования.*

Процесс тестирования должен быть **валидным** (значимым), когда результаты подтверждают конкретные навыки и знания, которые подразумеваются проверить.

Тестирование является **объективным**, если результаты не отражают мнения или снисходительность проверяющего.

Убедиться в **надежности** тестирования можно, если результаты повторно подтверждены последующими контрольными мероприятиями.

**Эффективность** тестирования определяется, если его выполнение и оценивание не занимает больше времени или денег, чем необходимо.

Тестирование можно считать **приемлемым**, если студенты и преподаватели воспринимают контрольное мероприятие адекватно его значимости.

Изучение динамики процесса проверки знаний с помощью тестов позволяет установить индивидуальное время тестирования для каждого конкретного набора тестовых заданий. Нередко время тестирования для различных дисциплин устанавливается одинаковым на основании некоторого стандарта, не принимая во внимание специфику конкретной дисциплины и ее раздела.

### **Указания по подготовке к зачету**

Формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения дисциплины является зачет.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины;
- оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей профессиональной деятельности;
- оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Сдача зачета предполагает полное понимание, запоминание и применение изученного материала на практике. Для успешной подготовки к промежуточной аттестации студентам необходимо вновь обратиться к пройденному материалу. Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем, либо указана в рабочей программе по дисциплине.

При подготовке к промежуточной аттестации в качестве ориентира студент может использовать перечень контрольных вопросов для самопроверки. Подготовка ответов на эти вопросы позволит:

- выяснить уровень освоения студентами учебных программ;
- оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей профессиональной деятельности;
- оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Оценка знаний студентов должна опираться на строго объективные критерии, научно обоснованные педагогикой и обязательные для выполнения всех преподавателей.

Среди таких критериев важнейшими являются принципы подхода к оценке. В наиболее общем виде эти принципы можно представить следующим образом:

- глубокие знания и понимание существа вопроса, но не всех его деталей, а лишь основных;
- степень сознательного и творческого усвоения изучаемых наук как базы личных убеждений и полезных обществу действий;
- понимание сущности науки, места каждой темы в общем курсе и её связи с предыдущими и последующими темами;
- выделение коренных проблем науки и умение правильно использовать это знание в самостоятельной научной деятельности или практической работе по специальности.

Зачет может проводиться в устной, письменной форме и с применением тестов. Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании зачета преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса используется ряд информационных технологий обеспечения дистанционного обучения, включающий, но не исчерпывающийся, технологиями онлайн и оффлайн распространения образовательной информации (почтовая рассылка печатных материалов и бланков тестирования или электронных версий образовательных материалов на физических носителях, либо интерактивный доступ к материалам через интернет, доступ к электронно-библиотечным системам института и сторонних поставщиков), технологиями взаимодействия студентов с преподавателем (видео-лекции и семинары, групповые и индивидуальные консультации через интернет, индивидуальные консультации по телефону), технологиями образовательного контроля (интерактивные онлайн тесты в интернет, оффлайн тесты с использованием персональных печатных бланков).

Для реализации указанных технологий используется набор программного обеспечения и информационных систем, включающий, но не ограничивающийся, следующим списком.

1. операционные системы Microsoft Windows (различных версий);
2. операционная система GNU/Linux;
3. свободный фисный пакет LibreOffice;
4. система управления процессом обучения «Lete e-Learning Suite» (собственная разработка);
5. система интерактивного онлайн тестирования (собственная разработка);
6. система телефонной поддержки и консультаций сотрудниками колл-центра «Центральная служба поддержки» (собственная разработка);
7. система онлайн видео конференций Adobe Connect;
8. электронно-библиотечная система «Айбукс»;
9. электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»;
10. интернет-версия справочника «КонсультантПлюс»;
11. приложение для мобильных устройств «КонсультантПлюс: Студент»;
12. иные ИСС.



**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Аудиторная база (лекционная аудитория, аудитория для проведения практических занятий, виртуальные классные комнаты на портале РФЭИ)
- Организационно-технические средства и аудиовизуальный фондовый материал, мультимедийное оборудование.
- Комплекты видеофильмов, аудиокниг, CD-дисков по проблемам дисциплины.
- Интернет.

Культурология

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ

## Перечень компетенций

**ОК-5** - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

**ОК-6** - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**ПК-2** - владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде.

## Этапы формирования компетенций

Компетенции	Этапы освоения ОПОП ВО	
	Название этапа	Семестр
ОК-5	Начальный	2
ОК-6	Начальный	2
ПК-2	Начальный	2

## Формирование компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Формируемые компетенции	Технологии формирования компетенций	Оценочные средства	
				Показатели и критерии оценки формируемой компетенции (ЗУВ)	Средства оценивания
1.	Культурология как научная и образовательная дисциплина. Понятие культуры. Сущность, структура и функции культуры	ОК-5,6; ПК-2	Практические занятия, самостоятельная работа студента	З-1;З-4; У-1; В-1; В-2; В-3.	<i>Опрос/собеседование, конспект, реферат/доклад.</i>

2.	Культура как опредмеченное сознание	ОК-5,6; ПК-2	Лекции, самостоятельная работа студента	З-1; З-4; У- 1; В-1; В-3.	<i>Опрос/собеседо- вание, информационное сообщение, конспект, реферат/доклад.</i>
3	Методология изучения культуры и проблемы множественности культурологически х концепций	ОК-5,6; ПК-2	Самостоятельна я работа студента	З-1; З-2; У- 1; В-1; В-2.	<i>Опрос/собеседо- вание, структурно- логическая схема, конспект, реферат/доклад.</i>
4	Современные концепции культуры	ОК-5,6; ПК-2	Лекции, самостоятельная работа студента	З-1; З-2; У- 1; В-1; В-2.	<i>Опрос/собеседо- вание, информационное сообщение; конспект, презентация, реферат/доклад.</i>
5	Типология культуры	ОК-5,6; ПК-2	Практические занятия, самостоятельная работа студента	З-2; У-2; У- 4; В-1; В-2; В-3; В-4.	<i>Опрос/собеседо- вание, информационное сообщение; конспект, презентация, реферат/доклад.</i>
6	Место и роль России в мировой культуре	ОК-5,6; ПК-2	Самостоятельна я работа студента	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; В- 2; В-3; В-4.	<i>Собеседование, информационное сообщение, конспект, реферат/доклад.</i>
7	Генезис, культурогенез и динамика развития культуры	ОК-5,6; ПК-2	Лекции, практические занятия (коллоквиум), самостоятельная работа студента	З-2; У-2; У- 4; В-1; В-2; В-3; В-4.	<i>Опрос/собеседо- вание, информационное сообщение, конспект, презентация, реферат/доклад.</i>
8	Культура Древнего мира. Речные и морские цивилизации	ОК-5,6; ПК-2	Практические занятия, самостоятельная работа студента	З-4; У-2; У- 3; В-3; В-4.	<i>Опрос/собеседо- вание, информационное сообщение; конспект, презентация, реферат/доклад.</i>
9	Средневековье как религиозно- теологическая культура	ОК-5,6; ПК-2	Практические занятия, самостоятельная работа студента	З-4; У-2; У- 3; В-3; В-4.	<i>Опрос/собеседо- вание, информационное сообщение, конспект, реферат/доклад.</i>

10	Буржуазная культура как воплощение антропоцентризма	ОК-5,6; ПК-2	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента	З-4; У-2; У-3; В-3; В-4.	<i>Опрос/собеседование, информационное сообщение, культурологический практикум, реферат/доклад.</i>
11	Культура и религия. От тотемизма до Ислама	ОК-5,6; ПК-2	Практические занятия, самостоятельная работа студента	З-4; У-2; У-3; В-3; В-4.	<i>Опрос/собеседование, тест, реферат/доклад.</i>
12	Христианская культура	ОК-5,6; ПК-2	Практические занятия, самостоятельная работа студента	З-4; У-2; У-3; В-3; В-4.	<i>Опрос/собеседование, контрольная работа, реферат/доклад.</i>

## 2. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- предмет и особенности культурологии как науки, ее роль и место в системе гуманитарного знания (З-1);
- современные культурологические подходы и концепции историко-культурного развития (З-2);
- систему ценностей различных типов культуры (западноевропейского, восточного, религиозно-конфессионального) (З-3);
- сущность, структуру и функции культуры и ее влияние на межкультурные отношения (З-4).

#### Уметь:

- объяснить сущность культуры и специфику вариативности ее концепций и определений (У-1);
- определять особенности локальных культур различного уровня и выделять доминирующие в той или иной культуре этические ценности и нормы (У-2);
- представлять и описывать основные культурные характеристики современного общества с точки зрения тенденций современной цивилизации и процессов глобализации (У-3);
- использовать полученные знания в изучении истории культуры и искусства, массовой и специализированной культуры, специальных дисциплин, профессиональной деятельности и процессе личностного саморазвития (У-4).

#### Владеть:

- пониманием многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса (В-1);
- знанием содержания основных культурологических понятий и базовых концепций, историографии и персонологии науки (В-2);
- пониманием тенденций современного социокультурного развития; (В-3);
- навыками аргументации и приемами решения этических разногласий для принятия этических управленческих решений (В-4).

### Критерии оценивания компетенций

Уровень	Знания	Умения	Владения
Минимальный	З-1, З-2	У-1, У-2	В-1, В-2
Базовый	З-1, З-2, З-3	У-1, У-2, У-3	В-1, В-2, В-3
Повышенный	З-1, З-2, З-3, З-4,	У-1, У-2, У-3, У-4	В-1, В-2, В-3, В-4

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Задания в тестовой форме

Тестовые задания предназначены для выделения основных положений каждой темы, повторения и закрепления учебного материала, проверки знаний, контроля остаточных знаний.

Тестовые задания могут быть использованы при подготовке к аудиторным занятиям, контрольным работам, зачету.

#### Типовые вопросы

1. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
  - а) дикость, варварство, цивилизация;
  - б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
  - в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.
  
2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и пони- мали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:
  - а) функциональной;
  - б) культурно-исторической; в) эволюционной;
  - г) структурной антропологии.
  
3. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции со- циокультурной динамики, который также занимался проблемой типологии культур:
  - а) Н. Бердяев;
  - б) Н. Данилевский;
  - в) П. Сорокин;
  - г) А. Лосев.
  
4. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных куль- тур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:
  - а) К. Ясперс;

- б) Н.Данилевскому;
- в) П.Сорокину;
- г) О. Шпенглеру.

5. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра. Игра старше культуры, она творит культуру»:

- а) О. Шпенглеру;
- б) А.Дж.Тойнби;
- в) И.Хейзинге;
- г) К. Ясперсу.

6. Что такое архетипы:

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
- в) типы мыслительных процессов;
- г) все перечисленное.

7. Каков, согласно концепции А. Дж. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:

- а) все они обречены на гибель;
- б) вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;
- в) как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

8. Н. Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

- а) художественная, религиозная, политическая, нравственная;
- б) религиозная, культурная, политическая и общественно-экономическая;
- в) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

9. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 – 200 гг. до н.э.), так называемое «осевое время», являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории»:

- а) О. Шпенглер;
- б) П.Сорокин;
- в) Н.Данилевский; г) К. Ясперс.

10. Кому принадлежит термин «человек-масса», который заполнил современный мир:

- а) П. Сорокину;
- б) Ф.Ницше;
- в) Х.Ортеге-и-Гассету;

г) К.Ясперсу.

11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?

- а) О. Шпенглер;
- б) Э.Тайлор;
- в) П.Сорокин;
- г) Л.Н. Гумилев.

12. Рассматривал культуру как систему символов:

- а) Э. Кассирер;
- б) Л.Н.Гумилев;
- в) Г.Спенсер;
- г) З. Фрейд.

13. Космическую энергию как основную причину зарождения и развития культуры рассматривал:

- а) З. Фрейд;
- б) В.И.Вернадский;
- в) П.Сорокин;
- г) Г. Спенсер.

14. Наличие бессознательного начала в человеческой психике доказал:

- а) Г. Спенсер;
- б) О.Шпенглер;
- в) З.Фрейд;
- г) И. Хейзинга.

15. На первое место ставил историю развития этносов, а не государства:

- а) Л.Н. Гумилев;
- б) В.И.Вернадский;
- в) Э.Кассирер;
- г) К. Ясперс.

### **Контрольная работа по теме «Христианская иконография»:**

Атрибуция иконы (по репродукции). Ответы устные.

Выполняется каждым студентом по схеме:

1. Анализ изображения (кто или что изображено, иконографический тип).
2. Может эта икона быть в иконостасе?
3. Если «да», то где, если «нет», то почему?



## Кейс-измерители

### Культурологический практикум

Культурологический практикум решает задачу овладения первичными навыками проведения эмпирических исследований, анализа и интерпретации явлений культуры во всем их многообразии.

В качестве объектов культурологического изучения могут выступать:

- структура и содержание системы художественного производства, (творческие мастерские, реставрационные и художественные мастерские);
- учреждения культуры, обеспечивающие создание, хранение, распространение, реставрацию и экспонирование артефактов;
- учреждения культуры, обеспечивающие реализацию творческих интересов представителей социальных групп (подростков, молодежи, художественной «элиты» и т.д.);
- мемориальные и художественно-исторические комплексы (некрополи, парки, усадьбы, храмы, отдельные здания);
- культурная среда современного человека (ребенка, подростка, студента, автора исследования и т.п.);
- фотоматериалы, видео- и аудиозаписи, отражающие художественные традиции и практики разного места и времени.

### Разработка конспекта

**Разработка конспекта**, представляющего авторскую концепцию (количество стр. – по необходимости) или конспектирование части текста (в этом случае объем конспекта – 10 рукописных (7 печатных) стр.). **Конспектирование** наиболее важных, с точки зрения читателя, частей текста с обязательным указанием страниц.

*Используемый авторский текст может быть как на бумажном (книга), так и на электронном носителе (CD, Интернет) с обязательными в каждом случае отсылками (классическая библиография или адрес сайта, название и код диска).*

### Список предлагаемых авторов и произведений.

#### Монографии, научные сборники

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995, 2000.
3. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства или конец социального. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2000.
4. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М.: Добросвет, 2000.

5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // М.Вебер. Избранные произведения. – М., 1990.
6. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 1993.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
8. Запесоцкий А. Теория культуры академика В.С. Степина. – СПб.: СПбГУП, 2010.
9. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1991.
10. Каган М.С. Философия культуры. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1996.
11. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М., 1998.
12. Козловски П. Миф о модерне. – М. Республика, 2002.
13. Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. М.: Политиздат, 1984.
14. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. – М.: ИКФ Омега-Л, Высш. шк., 2003.
15. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – М.: Институт экспериментальной социологии; С.-Петербург: Алетей, 1998.
16. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн, 1992.
17. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М., 1999.
18. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
19. Моль Авраам. Социодинамика культуры. – М., 1973.
20. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла.– М., 1989.
21. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. – М., 1991.
22. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс, Дегуманизация искусства // Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991.
23. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. – М., 1997.
24. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. – М., 1995.
25. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М., 1998.
26. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
27. Сноу Ч. Две культуры – М.: Прогресс, 1973.
28. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
29. Тейар де Шарден П. Феномен человека. – М.: Наука, 1987.
30. Тойнби А. Постигание истории.– М., 1992, 1995.
31. Тоффлер А. Футурошок. – СПб, 1997.
32. Тоффлер А.Третья волна. – М., 1999.
33. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М., 1996.
34. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. – М., 1992.
35. Фромм Э. Здоровое общество // Психоанализ и культура. – М., 1995.
36. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. – М., 1994.
37. Хайдеггер М. Время и бытие. – М.: Республика, 1993.
38. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.

39. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995.
40. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
41. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т.1. Гештальт и действительность. – М., 1993.; Т.2. Всемирно-исторические перспективы. – М., 1998.
42. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991.
43. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. – М. – Киев, 1997.
44. Юнг К.Г. О современных мифах. – М., 1991.
45. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

## Статьи

1. Зверева Г.И. «QUID POSTEA?»: УНИВЕРСИТЕТСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ В УСЛОВИЯХ РЕФОРМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ // Обсерватория культуры. – 2005. – №2. – С.100–104.
2. Каган М.С. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ КАК СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС // Обсерватория культуры. – 2005. – №2. – С. 4–10.
3. Соколов Эльмар. ВОЗМОЖНА ЛИ КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА? // Культурология как она есть и как ей быть: Международные чтения по теории, истории и философии культуры. Выпуск 5. – СПб., 1998. – С. 27–43.
4. Флиер А.Я. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК КУЛЬТУРНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ // Обсерватория культуры. – 2005. – №1. – С. 38–41.
5. Флиер А.Я. «КУЛЬТУРА МИРА» И КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ // Обсерватория культуры. – 2004. – №2. – С.4–11.

## Вопросы и задания к коллоквиуму

### Генезис, культурогенез и динамика развития культуры

**Цель:** Научение чтению и анализу «первоисточников» культурологического знания.

**Форма:** Коллоквиум.

**Задание:** Выбрать и проанализировать книгу из предложенного списка.

*Работа с первоисточником (анализ и конспектирование текста) и подготовка выступления (продолжительность 2–3 мин.) по следующей схеме:*

#### **План выступления:**

1. Автор книги и сведения о нем: годы жизни (эпоха), особенности менталитета (национально-этническое своеобразие), образование.
2. Название книги, когда она была написана, какова ее издательская судьба, каким изданием Вы пользовались.
3. Авторские идеи, гипотезы, концепции (культуры).
4. Идеи (идея), Вас заинтересовавшие.

## Научно-исследовательская работа

### **1. Раздел, тема:** Культурологический практикум

Содержание: эмпирическое изучение артефактов и явлений современной культуры.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты З-3, У1- У-3, В- 1 - В-3

Формы контроля, оценочные средства: презентация результатов культурологического исследования.

### **2. Раздел, тема:** Актуальные проблемы современной культуры

Содержание: подготовка реферата / презентации.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ПК-2.

Образовательные результаты З-3, У1- У-3, В- 1 - В-3

Формы контроля, оценочные средства: защита реферата; презентация результатов культурологического исследования.

## Темы рефератов/докладов по дисциплине «Культурология»

1. Культурно-исторические типы в истории человечества:
  - теоретическое обоснование историко-культурного многообразия (по работам кого-либо из наиболее видных теоретиков культуры: Н.Я. Данилевского, П.А.Сорокина, А. Тойнби);
  - анализ какого-либо конкретного типа культуры (по выбору).
2. Концепции цивилизации в теории культуры (по работам О.Шпенглера и А. Тойнби).
3. Проблемы и противоречия современной цивилизации.
3. «Массовая культура» как феномен культуры XX века.
4. Социально-культурные основы экономической деятельности:
  - культура и экономика (теор. аспекты проблемы по работам М.Вебера, С.А. Булгакова);
  - труд и нравственный идеал (по работам О. Платонова, М. Антонова, Ю. Бородая);
  - национальные модели хозяйственной деятельности и менеджмента (анализ опыта конкретной страны по выбору);
  - деятели русской культуры об особенностях отечественной экономики.
5. Культура и религия:
  - место и роль религии в системе культуры (теор. аспекты проблемы);
  - влияние религии на формирование культурной специфики (по материалам отдельных культурных типов, по выбору).
6. Культурные аспекты проблемы взаимодействия природы и общества (по работам Н.Н.Моисеева, В.И.Вернадского, А.Л.Чижевского).
7. Проблема информации в современной культуре.
8. Современная культура и проблема будущего (по работам технократического или алармистического направлений, по выбору).
9. Национальная культура и национальное самосознание.
10. Русская культура в зеркале отечественной культурологии (по работам Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, И.А.Ильина, П.Н.Миллюкова, Д.С.Лихачева).

## Примерный перечень вопросов к зачету

1. Теоретические и социальные предпосылки становления культурологии.
2. Культурология в системе наук.
3. Цель, предмет и задачи культурологии.
4. Уровни научного обобщения в культурологическом знании.
5. Культура: основные подходы и определения.
6. Типология культуры и проблемы множественности культурологических концепций.
7. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
8. Семиотический и семантический характер культуры.
9. Проблема понимания в культурологии. Герменевтика.
10. Понятия культуры: мировая, восточная, западная, национальная, этническая, региональная, локальная.
11. Историческая типология культуры.
12. Первобытная культура как первая основная культура.
13. Культура Древнего Востока как тип культуры.
14. Особенности культуры Египта и Передней Азии (в сравнении).
15. Античность как тип культуры.
16. Средневековье как тип культуры. Византия, Западная Европа, Древняя Русь.
17. Возрождение как переходный тип культуры.
18. Буржуазный тип культуры и его основные качества.
19. Культура и религия.
20. Ранние формы религий.
21. Ислам как религия, культура и закон жизни.
22. Христианская культура и ее основы.
23. Символ веры и христианские конфессии.
24. Реформация в культуре Европы.
25. Символика христианской культуры.
26. Православная иконография.
27. Библия как феномен культуры.
28. Специфика культурологического знания.
29. Природа и сущность культуры.
30. Ментальность и картина мира.
31. Общие и специфические функции культуры.
32. Морфология и анатомия культуры.
33. Метаморфозы культурных форм.
34. Традиции и инновации в культурном развитии.
35. Многообразие современных концепций культуры.
36. Основные историко-типологические концепции культуры.

37. Становление методологии гуманитарного знания в Новое время.
38. Основные методологические стратегии изучения культуры в XIX веке.
39. Структурно-функциональный метод изучения культуры.
40. Субкультуры в современном обществе.
41. Эмпирические методы изучения культуры.
42. Персонологический метод изучения культуры.
43. Системно-синергетический подход в исследованиях истории культуры.
44. Динамика культуры и теории культурогенеза.
45. Культура Нового и Новейшего времени: типологическая характеристика и периодизация.
46. Романтизм и его национальные особенности.
47. Культура Просвещения: культ разума, «природа» человека и ее «совершенствование».
48. Культура Позитивизма. Универсальная идея «научности» и самоценность эмпирической реальности.
49. Модернизм как тип культуры. Динамичность и интенсивный характер модернизации всех сфер жизни (НТР, индустриализация, урбанизация). Культ новизны и доминанта творящего «Я».
50. Единство и многообразие культуры XX века. Культурная самобытность и культурная коммуникация. Становление культуры «планетарного» мира.
51. Культура Постмодернизма: установка на гармонизацию отношений человека и мира, место искусства в ее реализации (единое пространство-время культуры, концепт «экологической красоты», перспективы воссоединения науки и искусства).
52. Россия, своеобразие культуры и цивилизации.



#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

##### **Средства текущего контроля**

**Собеседование, опрос** – средство оценивания компетенции, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

##### **Шкала оценки:**

- для получения оценки **«отлично»**, соответствующей повышенному уровню освоения компетенций, студент должен дать исчерпывающие обоснованные ответы на вопросы преподавателя;
- для получения оценки **«хорошо»**, соответствующей базовому уровню освоения компетенций, студент должен дать обоснованные ответы на основные вопросы преподавателя, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы;
- для получения оценки **«удовлетворительно»**, соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, студент должен дать ответы на основные вопросы преподавателя, допускаются некоторые недостатки по полноте и содержанию ответа, ответить не менее, чем на 2/3 дополнительных и уточняющих вопросов.

**Кейс-измерители (структурно-логическая схема, разработка конспекта, культурологический практикум)** - основаны на использовании проблемных заданий, в которых обучающимся предлагают осмыслить определенный объем информации или реальную профессионально-ориентированную ситуацию, содержащую в себе необходимую, но неполную информацию для решения заданной проблемы.

##### **Шкала оценки:**

- для получения оценки **«отлично»**, соответствующей повышенному уровню освоения компетенций, работа студента должна соответствовать следующим критериям: правильные, исчерпывающие, конкретные ответы на все поставленные в задании вопросы; хорошее владение терминологией; отсутствие принципиальных ошибок в ответах; краткое, логичное, структурированное, последовательное изложение материала в виде схемы/конспекта;
- для получения оценки **«хорошо»**, соответствующей базовому уровню освоения компетенций, работа студента должна соответствовать следующим критериям: безукоризненные ответы на вопросы при наличии одного неправильного ответа или при отсутствии ответа на один вопрос; грубые неточности и ошибки в каком-то одном ответе; наличие одного двусмысленного или предельно обобщенного ответа на вопрос; логичное, структурированное, но

не вполне последовательное изложение материала в виде схемы/конспекта с содержанием лишних деталей;

- для получения оценки **«удовлетворительно»**, соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, работа студента должна соответствовать следующим критериям: наличие в ответах более двух принципиальных ошибок; поверхностный характер информации в ответе; несоответствие информации ответов постановке вопросов; неконкретность, двусмысленность ряда ответов на вопросы; не вполне логичное, структурированное, но не последовательное изложение материала в виде схемы/конспекта с содержанием большого количества лишних деталей;

**Контрольная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

**Шкала оценки:**

- для получения оценки **«отлично»**, соответствующей повышенному уровню освоения компетенций, студент должен выполнить не менее 90% контрольных заданий;

- для получения оценки **«хорошо»**, соответствующей базовому уровню освоения компетенций, студент должен выполнить от 80 до 89% контрольных заданий;

- для получения оценки **«удовлетворительно»**, соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, студент должен выполнить от 70 до 79% контрольных заданий.

**Реферат** – продукт самостоятельного занятия студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

**Шкала оценки:**

- для получения оценки **«отлично»**, соответствующей повышенному уровню освоения компетенций, реферат студента должен отвечать следующим требованиям: проблема раскрыта полностью, проведен анализ проблемы с использованием дополнительной литературы, информация последовательна и логически связана, представленные вывод обоснованы, использовано более 5 профессиональных терминов; реферат представлен с использованием компьютерных технологий (Power Point и др.); отсутствуют ошибки в представляемой информации; ответы на уточняющие вопросы даны с приведением примеров и пояснений.

- для получения оценки **«хорошо»**, соответствующей базовому уровню освоения компетенций, реферат студента должен отвечать следующим требованиям: проблема раскрыта; проведен анализ без привлечения дополнительной литературы; не все выводы сделаны или обоснованы;

информация последовательна и логически связана; использовано более 2 профессиональных терминов; реферат представлен с использованием компьютерных технологий (Power Point и др.); допущено не более 2 ошибок в представляемой информации; ответы на уточняющие вопросы полные и/или частично полные.

- для получения оценки **«удовлетворительно»**, соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, реферат студента должен отвечать следующим требованиям: проблема раскрыта не полностью; выводы не сделаны или не обоснованы; информация не систематизирована; использовано 1-2 профессиональных термина; реферат представлен без использования компьютерных технологий; допущены 3-4 ошибки в представляемой информации; ответы на элементарные уточняющие вопросы.

**Доклад, устное выступление, информационное сообщение** – работа студента, при которой он самостоятельно готовит свое выступление в соответствии с требованиями и нормами того или иного вида устного выступления.

#### **Шкала оценки:**

- для получения оценки **«отлично»**, соответствующей повышенному уровню освоения компетенций, работа студента должна отвечать следующим критериям: тема доклада или выступления соответствует изучаемой дисциплине и является актуальной в рамках изучаемой дисциплины; использование современных компьютерных средств (Power Point и др.); приведены дополнительные источники по исследуемой проблеме; сделаны обоснованные выводы по проблеме; даны исчерпывающие ответы на дополнительные и уточняющие вопросы аудитории;

- для получения оценки **«хорошо»**, соответствующей базовому уровню освоения компетенций, работа студента должна отвечать следующим критериям: тема доклада или выступления соответствует изучаемой дисциплине и является актуальной в рамках изучаемой дисциплины; использование современных компьютерных средств (Power Point и др.); отсутствуют дополнительные источники по исследуемой проблеме; сделаны обоснованные выводы по проблеме; даны ответы не менее, чем на две трети дополнительных и уточняющих вопросов аудитории;

- для получения оценки **«удовлетворительно»**, соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, работа студента должна отвечать следующим критериям: тема доклада или выступления соответствует изучаемой дисциплине, является актуальной в рамках изучаемой дисциплины; частичное использование компьютерных средств (Power Point и др.); отсутствуют дополнительные источники по исследуемой проблеме; сделанные выводы по проблеме не обоснованы и не подтверждены; даны ответы не менее, чем на половину дополнительных и уточняющих вопросов аудитории.

**Презентация** - набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), а также раздаточный материал для аудитории, хранящийся в одном файле, предназначена для сообщения нужной информации об объекте в удобной для получателя форме.

**Шкала оценивания:**

- для получения оценки **«отлично»**, соответствующей повышенному уровню освоения компетенций, работа студента должна соответствовать следующим критериям: количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 12 слайдов); презентация содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта; текст на слайде представляет собой опорный конспект; иллюстрации хорошего качества помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания; используются графики, схемы, таблицы; текст презентации читается легко; презентация не перегружена эффектами; выступающий свободно владеет содержанием; электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его;

- для получения оценки **«хорошо»**, соответствующей базовому уровню освоения компетенций, работа студента должна соответствовать следующим критериям: количество слайдов немного не соответствует продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 12 слайдов); презентация содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта; текст на слайде представляет собой опорный конспект; иллюстрации хорошего качества помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания; используются графики, схемы, таблицы; текст презентации читается легко; презентация не перегружена эффектами; присутствуют ошибки в оформлении слайдов и подаче информации; выступающий владеет содержанием; электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его;

- для получения оценки **«удовлетворительно»**, соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, работа студента должна соответствовать следующим критериям: количество слайдов не соответствует содержанию и/или продолжительности выступления; презентация содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта; текст на слайде представляет собой текст выступления; присутствуют ошибки в оформлении слайдов и подаче информации; выступающий свободно владеет содержанием; электронная презентация заменяет выступление.

**Тест** - система стандартизированных заданий, предполагающая несколько вариантов ответа на поставленный вопрос.

**Шкала оценки:**

- для получения оценки *«отлично»*, соответствующей повышенному уровню освоения компетенций, студент должен выполнить не менее 90% тестовых заданий;
- для получения оценки *«хорошо»*, соответствующей базовому уровню освоения компетенций, студент должен выполнить от 80 до 89% тестовых заданий;
- для получения оценки *«удовлетворительно»*, соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, студент должен выполнить от 70 до 79% тестовых заданий.

**Коллоквиум** - средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися или письменной работы по одному из вопросов, вынесенных на коллоквиум.

**Шкала оценки:**

- для получения оценки *«отлично»*, соответствующей повышенному уровню освоения компетенций, ответ студента должен соответствовать следующим критериям: полный, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа: наличие индивидуального письменного плана или конспекта ответа (если коллоквиум проходит в форме беседы преподавателя со студентами); полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными событиями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; знание основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; проявление творческих способностей в понимании и изложении учебного материала.
- для получения оценки *«хорошо»*, соответствующей базовому уровню освоения компетенций, ответ студента должен соответствовать следующим критериям: полный, развернутый ответ с несущественными ошибками; логически выстроенный ответ на вопрос; частое использование индивидуального письменного конспекта при ответе на вопрос; практически полное знание терминологии по заданной теме; усвоение основной литературы.
- для получения оценки *«удовлетворительно»*, соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, ответ студента должен соответствовать следующим критериям: неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические

связи; неумение выявлять причинно-следственные связи; неспособность ответить без письменного конспекта (если коллоквиум проходит в форме беседы преподавателя со студентами); знание основной литературы.

### **Средства промежуточного контроля согласно учебному плану**

**Зачет** – процедура, проводимая по установленным правилам для оценки знаний, умений и компетенций студента по учебной дисциплине.

#### **Шкала оценки:**

- для получение оценки «зачтено», соответствующей минимальному уровню освоения компетенций, студент должен выполнить не менее 70% заданий к зачету.